

2026年度 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2026年4月28日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

| | |
|------|---|
| 登録方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・ CampusPlanで、履修する全ての科目を登録すること。 (専攻実技(個人レッスン)、副科実技、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」「教職実践演習」、集中講義などは、登録忘れが特多いので注意すること。) ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。履修登録されていない科目は、成績評価および単位を付与しない。 ・ 曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「卒業論文」「研究旅行」などは「集中講義」のタブからも併せて検索してください。 |
|------|---|

| | |
|------|---|
| 登録期間 | 履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。 履修登録期間外の登録内容変更は一切認めない。 |
| 前期 | 1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目 (集中講義科目(※)を含む))を登録する。 (※)通年科目扱い となっている集中講義は、後期中に実施する場合でも、前期履修登録期間に登録する必要がある。 |
| 後期 | 後期科目扱いとなっている科目のみ 追加・削除・変更ができる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。 |

| | | | |
|---------|------|--|--|
| 課程別注意事項 | 学部生 | 1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで(1~3年次の学生のみ。4年次以上の学生は上限を定めない)。 (ただし「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、単位互換制度により他大学等で単位修得した科目、単位認定された科目はこの上限に含めない。) | |
| | 修士学生 | 修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。 | 大学院生は、教員免許状取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許状取得のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係へ申請手続き(詳細は藝大HP(HOME>学生生活>お知らせ>音楽学部・研究科)を確認)をすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。 |
| | 博士学生 | 博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。 履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。 | |

| 凡例 | |
|--------|--|
| 科目欄 | 【交】他学部・研究科との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院合同授業 【留】留学生特別科目 |
| 教室欄 | 千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第〇：美術学部中央棟第〇講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内) ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター 大3F：大学会館3階グローバルサポートセンター(GSC)講義室 国4F：国際交流棟 Taki Plaza 4階講義室 |
| 開設教員室欄 | 作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造 音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 映：映像研究科 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター キュ：キュレーション教育研究センター 未：未来創造継承センター |

- 講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。
- 集中講義日程は各学部・研究科ごとに別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示しております。(更新日は表紙左下に記載)

月曜日【前期】

| 課程 | 月曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------------|-----------------|-------|--------|----|-------------------|------------------|-------------|-------|----|-------------------|----------------|------------|--------|--------|-------------------|---------------|---------|-------|----|----------------------|----------------|------------------|--------------|-------|---|--|--|
| | | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | | | |
| 学部 | 専門科目 | 前期 | 楽器音響学Ⅰ【交】 | 三浦 雅展 | 千第1 | 環 | 通年 | 合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ【声1-3年】 | 福永 一博 | 第6H | 声 | 通年 | 声楽アンサンブルA【声3年】 | 辻 裕久 | 第1H | 声 | 前期 | 管打奏Ⅰ-1 | 大橋 晃一 | 第6H | 管 | 通年 | オルガン即興実技Ⅳ,Ⅴ【合】 | 近藤 岳 | 2-2-9 | オ | | | |
| | | 前期 | 音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1 | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | 通年 | 声楽アンサンブルB【声4年】 | 辻 裕久 | 第1H | 声 | 通年 | オルガン即興実技Ⅳ,Ⅴ【合】 | 近藤 岳 | 2-2-9 | オ | 前期 | 音楽実学演習Ⅰ | 福中 冬子 | 5-313 | 楽 | 前期 | 楽書講読(英)Ⅰ | 土田 牧子 | 5-314 | 楽 | | | |
| | | 通年 | 邦楽電子実技Ⅰ(主専攻:打物) | 盧 慶順 | 2-2-4 | 邦 | 前期 | 日本音楽史Ⅰ講義Ⅰ | 土田 牧子 | 5-313 | 楽 | 前期 | 記譜法Ⅰ | 宮崎 晴代 | 5-301 | 楽 | 通年 | 卒業制作・研究 | 長島 確 | 千第5 | 環 | 前期 | 楽書講読(英)Ⅱ | 福中 冬子 | 5-313 | 楽 | | | |
| | | | | | | | 前期 | 音楽民族学演習Ⅰ | 伏木 香織 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽環境創造概説ⅠⅠ | 田村 文生,後藤 英 | 千第1 | 環 | | | | | | 前期 | 楽書講読(英)Ⅲ | 福中 冬子 | 5-313 | 楽 | | | |
| | | | | | | | 前期 | 芸術運営論Ⅱ:文化政策 | 小林 真理 | 5-410 | 環 | 前期 | 音楽環境創造概説ⅠⅡ | 田村 文生,後藤 英 | 千第1 | 環 | | | | | | | 前期 | 東洋音楽史講義Ⅰ | 植村 幸生 | 5-311 | 環 | | |
| | | | | | | | 前期 | 音楽環境創造概説ⅡⅠ | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第1 | 環 | 前期 | 録音技法研究Ⅰ【交】【合】 | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 環 | | | | | | | 前期 | 高崎学院音楽設計論Ⅰ【交】【合】 | 遠野 美沙希,杉本 悠大 | 千大会議室 | 環 | | |
| | | | | | | | 前期 | 音楽環境創造概説ⅡⅡ | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第1 | 環 | | | | | | | | | | | | 前期 | 音響技術史【交】 | 棚瀬 廉人 | 千第1 | 環 | | |
| | | | | | | | 前期 | 声楽実技演習Ⅰ【交】 | 与儀 巧 | 千ST-A | 環 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 前期 | 空間音響研究Ⅰ【交】【合】 | 中原 雅考 | 千第4 | 環 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 前期 | ソルフェージュ(基礎)/(展開) | ソルフェージュ教員 | 第2H他 | ソ | 通年 | 副科Org(初級) | 徳岡 めぐみ | 2-2-8 | オ | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】 | 菅打楽器常勤 | H412 | 管 | 通年 | 室内楽Ⅰ(弦楽) | 松原 勝也 | 第6H | 室 | | | |
| | | | | | | 前期 | ソルフェージュC-a | 時松 綾 | 1-3-8 | ソ | 前期 | 室内楽(木管)Ⅰ-1 | 須川 展也 | 第2H | 管 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | ソルフェージュC-b | 日野原 秀彦 | 5-204 | ソ | 前期 | 室内楽(金管)Ⅰ-1 | 日高 剛 | 第6H | 管 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | 副科能楽狂言(初級) | 野村 萬斎 | 第4H | 邦 | 前期 | 室内楽(打楽)Ⅰ-1 | 藤本 隆文 | 4-009 | 管 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | 副科長唄三味線(初級) | 萩原 孝子 | 1-3-3 | 邦 | 通年 | 古楽ソルフェージュ | 葉形 亜樹子 | 5-212 | ソ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | スコアリーディングB | 西尾 洋 | 5-203 | ソ | 通年 | 西洋建築史Ⅰ【交】 | 嶋崎 礼 | オンライン | 美 | 前期 | 音響学Ⅰ【交】 | 西宮 康治朗 | 5-301 | 楽 | 前期 | 生物学Ⅰ【交】 | 伊藤 正則 | 美第2 | 美 | | | | |
| | | | | | | 前期 | 著作権概論Ⅰ【交】 | 森野 雄一郎 | 5-401 | 言 | | | | | | 前期 | 音楽文化史Ⅰ【交】 | 館 亜里沙 | 千第1 | 環 | 前期 | 現代芸術論Ⅰ(美術学演習A・林)【交】 | 林 卓行 | 美第6 | 美 | | | | |
| | | | | | | 前期 | 映像演習Ⅰ【交】 | 石山、五島 | 取メディア | 美 | | | | | | 前期 | 情報メディア学【交】 | 藤村 悠郎,藤田 祐樹 | AMC演1-2 | 情 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 室内楽Ⅰ【交】 | 沼口 隆 | 5-109 | 楽 | 前期 | ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ | 村田 陽一 | H412 | 管 | | | | |
| | 一般教養 | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 管楽器オーケストラスタジオⅠ | 大橋 晃一 | 第2H | 管 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅰc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅱc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅲc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅳc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅴc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅵc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅶc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅷc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅸc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅹc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅺc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅻc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅼc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅽc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅾc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級Ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅰc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅱc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅲc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| 外国語 | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅳc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅴc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅵc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅶc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅷc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅸc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅹc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅺc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅻc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅼc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅽc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅾc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| 教職・ 博物館学 | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 英語中級ⅿc | 刑部 昂 | 1-3-30 | 言 | | | | | | | | | | |
| 大学院 | 専門科目 | 通年 | オペラ特殊研究CⅠ【1年】 | 森田 学 | 1-1-23 | 声 | 通年 | オペラ実習A(バレエ)Ⅰ【1年】 | 高野 知美,大橋 眞子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ特殊研究BⅠ【1年】 | 服部 容子 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ特殊研究BⅡ【1年】 | 服部 容子 | 第5H | 声 | 通年 | 声楽特殊研究Ⅰ(日本語) | 高野 知美,大橋 眞子 | 第5H | 声 | | | |
| | | 前期 | 音楽学実習(4)Ⅰ,Ⅱ | 沼口 隆 | 5-305 | 楽 | 通年 | オペラ実習A(バレエ)Ⅱ【2年】 | 高野 知美,大橋 眞子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通 | | | | | | | |

水曜日【前期】

| 課程 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | | |
|-----|------------------|----|-------------------|-------|-------|-------------------|----|---------------------|-------|-------|-------------------|----|---------------------|-------|-------|-------------------|----|----------------------|--------|--------|-------------------|----|-----------------|-------|-------|----|
| | 学年・前期 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 |
| 水曜日 | 前期 | 通年 | 弦楽合奏[弦1年] | 中木 健二 | 第1H | 弦 | 通年 | 弦楽合奏(弦1年) | 中木 健二 | 第1H | 弦 | 通年 | オルガン様式研究 I~IV(1-4年) | 廣江 理枝 | 2-2-8 | オ | 通年 | 作曲・音楽制作ソフトウェア概論 | 折笠 敏之 | 1-4-23 | 作 | 前期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 菅常勤 | 第6H | 管 |
| | 前期 | 通年 | ソルフェージュ (音楽基礎演習B) | 西尾 洋 | 5-203 | 環 | 前期 | 仕舞実技 (能楽)【観世流】 | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 楽書講読 (独) I | 大角 欣矢 | 5-313 | 楽 | 前期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 菅常勤 | 第6H | 管 | 前期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 菅常勤 | 第6H | 管 |
| | 前期 | 通年 | 現代邦楽作曲法 | 藤原 道山 | 2-2-6 | 邦 | 通年 | 西洋古楽演奏 I | 廣澤 麻美 | 5-315 | 楽 | 通年 | 西洋古楽演奏 I | 廣澤 麻美 | 5-315 | 楽 | 前期 | 伴奏 II-1【ピアノ3・4年】 | 丸山 滋 | 1-2-10 | ピ | 通年 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 日本音楽史 I 演習 I | 森田 都紀 | 5-314 | 楽 | 通年 | 卒業制作・研究 | 毛利 嘉孝 | 千第5 | 環 | 前期 | 音楽理論演習 B I | 白石 智夫 | 千演1 | 環 | 前期 | 音楽理論演習 B I | 白石 智夫 | 千演1 | 環 | 前期 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 東洋音楽演奏 II | 王 暁東 | 2-2-2 | 楽 | 前期 | アニメーション音楽創作技法 I | 駒崎 友海 | 千第1 | 環 | 前期 | アニメーション音楽創作技法 I | 駒崎 友海 | 千第1 | 環 | 前期 | 音楽作品創作研究 I | 後藤 英 | 千第2 | 環 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 先鋭的音楽創作研究 I【合】 | 田中 翼 | 千第2 | 環 | 前期 | デジタルミュージック創作研究 I【合】 | 後藤 英 | 千第1 | 環 | 前期 | デジタルミュージック創作研究 I【合】 | 後藤 英 | 千第1 | 環 | 前期 | 芸術演習 II : 芸術支援【交】【合】 | 長津 結一郎 | 千第3 | 環 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 文化理論概論 I | 毛利 嘉孝 | 千第3 | 環 | 前期 | 文献講読演習 I | 箕口 一美 | 千第3 | 環 | 前期 | 文献講読演習 I | 箕口 一美 | 千第3 | 環 | 前期 | 現代ダンス概説 I【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 | 環 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 斎藤 圭子 | 千第1 | 環 | 前期 | ジェンダー論【交】 | 清水 知子 | 国4F | 環 | 前期 | ジェンダー論【交】 | 清水 知子 | 国4F | 環 | 前期 | 現代ダンス概説 I【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 | 環 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 小林 弘人 | 千演1 | 環 | 前期 | 副科指揮法 II | 三河 正典 | 第2H | 指 | 通年 | 副科 Vn (初級) A | 澤 垂樹 | H413 | 弦 | 通年 | 副科尺八 (初級2) | 藤原 道山 | 2-2-6 | 邦 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| | 前期 | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 小林 弘人 | 千演1 | 環 | 前期 | 副科指揮法 II | 三河 正典 | 第2H | 指 | 通年 | 副科 Cb (初級)【新】 | 赤池 光治 | 4-007 | 弦 | 通年 | 副科尺八 (初級2) | 藤原 道山 | 2-2-6 | 邦 | 前期 | 初級演習 (2) | 福中 冬子 | 5-313 | 環 |
| 学部 | 前期 | 通年 | 副科指揮法 II | 三河 正典 | 第2H | 指 | 前期 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H | 指 | 前期 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H | 指 | 前期 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H | 指 | 前期 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H | 指 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| 大学院 | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |
| | 前期 | 通年 | 副科能楽 (宝生流) (初級) | 水上 優 | H211 | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 | 前期 | 副科能楽 (観世流) (初級) | 藤波 重彦 | 第4H | 邦 |

水曜日【後期】

| 課程 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-----|------------------|----|------------------------|-------|----------|-------------------|------------------|-------|----------|----|-----------------------|--------------|----------|----|-----------------------|-------------------|----------|----|-----------------------|--------|-------------------|----|-----------------------|--------|---------|
| | 学年・後期 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 開設 |
| 学部 | 一般教養 | 通年 | 弦楽合奏Ⅱ(弦1年) | 中木 健二 | 第1H 弦 | 通年 | 弦楽合奏Ⅱ(弦1年) | 中木 健二 | 第1H 弦 | 通年 | オルガン様式研究Ⅰ~Ⅳ(1-4年) | 廣江 理枝 | 2-2-9 才 | 通年 | 作曲・音楽制作ソフトウェア概論 | 折笠 敏之 | 1-4-23 作 | 後期 | 吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2 | 菅常勤 | 第6H 管 | 後期 | 吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2 | 菅常勤 | 第6H 管 |
| | | 通年 | ソルフェージュ(音楽基礎演習B) | 西尾 洋 | 5-203 環 | 通年 | 仕舞実技(能楽)【観世流】 | 藤波 重彦 | 第4H 邦 | 後期 | 楽書講読(独)Ⅱ | 佐藤 康太 | 5-313 楽 | 後期 | 吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2 | 菅常勤 | 第6H 管 | 後期 | 吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2 | 菅常勤 | 第6H 管 | 後期 | 吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2 | 菅常勤 | 第6H 管 |
| | | 通年 | 現代邦楽作曲法 | 藤原 道山 | 2-2-6 邦 | 通年 | 現代邦楽作曲法 | 藤原 道山 | 2-2-6 邦 | 後期 | 日本音楽史1演習Ⅱ | 近藤 静乃 | 5-314 楽 | 後期 | 伴奏Ⅱ-2(ピアノ3・4年) | 丸山 滋 | 1-2-10 ピ | 後期 | 初級演習(1) | 鳥谷部 輝彦 | 5-314 楽 | 後期 | 初級演習(1) | 鳥谷部 輝彦 | 5-314 楽 |
| | | 通年 | 東洋音楽演奏Ⅱ | 王 暁東 | 2-2-2 楽 | 通年 | 東洋音楽演奏Ⅱ | 王 暁東 | 2-2-2 楽 | 通年 | 西洋古楽演奏Ⅰ | 廣澤 麻美 | 5-315 楽 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 通年 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 環 | 通年 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 環 |
| | | 後期 | 先鋭的音楽創作研究Ⅱ【合】 | 中野 皓太 | 千第2 環 | 後期 | 先鋭的音楽創作研究Ⅱ【合】 | 中野 皓太 | 千第2 環 | 通年 | 卒業制作・研究 | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 後期 | 音響作品創作研究Ⅱ | 後藤 英 | 千第2 環 | 後期 | 音響作品創作研究Ⅱ | 後藤 英 | 千第2 環 |
| | | 後期 | 文化理論概論Ⅱ | 毛利 嘉孝 | 千第3 環 | 後期 | 文化理論概論Ⅱ | 毛利 嘉孝 | 千第3 環 | 後期 | アニメーション音楽創作技法Ⅱ | 水上 博力 | 千第1 環 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 |
| | | 後期 | 芸術理論Ⅱ：社会事業マネジメント | 太下 義之 | 千第4 環 | 後期 | 芸術理論Ⅱ：社会事業マネジメント | 太下 義之 | 千第4 環 | 後期 | アニメーション音楽創作技法Ⅱ | 水上 博力 | 千第1 環 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 |
| | | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 斎藤 圭子 | 千第1 環 | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 斎藤 圭子 | 千第1 環 | 後期 | デジタルミュージック創作研究Ⅱ【合】【交】 | 後藤 英 | 千第2 環 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 |
| | | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 小林 弘人 | 千演1 環 | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 小林 弘人 | 千演1 環 | 後期 | 文庫講読演習Ⅱ | 眞口 一美 | 千第3 環 | 後期 | 音楽理論演習BⅡ | 白山 智夫 | 千演1 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 | 後期 | 現代ダンス概説Ⅱ【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 |
| | | 通年 | 副科指揮法Ⅱ | 三河 正典 | 第2H 指 | 通年 | 副科指揮法Ⅱ | 三河 正典 | 第2H 指 | 通年 | 副科Vn(初級)A | 澤 垂樹 | H413 弦 | 通年 | 副科尺八(初級2) | 藤原 道山 | 2-2-6 邦 | 後期 | 副科尺八(初級2) | 藤原 道山 | 2-2-6 邦 | 後期 | 副科尺八(初級2) | 藤原 道山 | 2-2-6 邦 |
| 学部 | 専門基礎 | 後期 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 後期 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語初級A【声奇数】 | 手嶋 直彦 | 5-301 言 | 後期 | オペラ史Ⅱ【交】 | 福中 冬子 | 5-109 楽 | 通年 | 邦楽実技論 | 邦楽科教員 | 第1H 邦 | 後期 | 邦楽実技論 | 邦楽科教員 | 第1H 邦 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語初級B【声偶数Org】 | 白鳥 まや | 5-408 言 | 後期 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 英語初級Ⅱa | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 英語初級Ⅱa | 遠坂 暖 | 5-406 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語初級D【弦管打指】 | 山村 浩 | 1-3-30 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 通年 | 仏語初級C【作器指邦環】 | 陶山 大一部 | 5-409 言 | 通年 | 仏語初級C【作器指邦環】 | 陶山 大一部 | 5-409 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語初級E【作Pf古邦】 | 津崎 正行 | 5-212 言 | 後期 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語中級ⅡE【声・環】 | 手嶋 直彦 | 5-301 言 | 後期 | 仏語中級ⅡE【声・環】 | 手嶋 直彦 | 5-301 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| | | 通年 | 英語アカデミックスキル(演習)Ⅱ【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 英語演習Ⅱa【交】:上級A-II | 川瀬 絢子 | 4-203 言 | 通年 | 独語上級ⅡD | 白鳥 まや | 5-409 言 | 通年 | 英語上級Ⅱc | 遠坂 暖 | 5-406 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 | 後期 | 仏語初級A【声】 | 陶山 大一部 | 5-408 言 |
| 大学院 | 専門科目 | 通年 | オペラ特殊研究BⅡ(2年) | 城谷 正博 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ特殊研究BⅡ(2年) | 城谷 正博 | 1-1-23 声 | 通年 | 音楽理論・作曲法 | 横山 裕美子 | 5-407 邦 | 通年 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 | 後期 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 | 後期 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 |
| | | 通年 | 邦楽アンサンブル実習 | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 通年 | 邦楽アンサンブル実習 | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 後期 | 邦楽特別演習(アンサンブル特別演習) | 手嶋 直彦子, 手嶋 巧 | 第5H 声 | 通年 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 | 通年 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 | 通年 | 邦楽特殊研究Ⅰ(朗読学概論(イタリア時)) | 櫻田 亮 | 第5H 声 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| | | 通年 | 邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ | 藤原 道山 | 2-1-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(7) | 蘆田 紀子 | H416 管 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋, 松原 友 | 第1H 比 | 通年 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 |
| 大学院 | 共通科目・自由科目等 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |
| | | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(芸大フィル) | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 後期 | 原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】 | 白鳥 まや | 5-214 言 | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 |

木曜日【前期】

| 課程 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | | | | | |
|-----|------------------|----|------------------------------|---------------|--------|-------------------|----|------------------------|---------------|---------|-------------------|----|------------------------|-------------|--------|-------------------|----|--------------------------|-------------|--------|-------------------|----|--------------------------|-----------|--------|-----|----|-------------|--|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | | | | |
| 学部 | 木曜日 通年・前期 | | | | | | 通年 | 合唱 I, II, III [声1-3年] | 福永 一博 | 第6H | 声 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(A) [声2年] | 市瀬 陽子 | 第2H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A) [声4年] | 市瀬 陽子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A) [声4年] | 市瀬 陽子 | 第3H | 声 | | | |
| | | 前期 | 現代音楽講義 I | 白石 美雪 | 5-301 | 楽 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(B) [声2年] | 市瀬 陽子 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B) [声4年] | 市瀬 陽子 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B) [声4年] | 市瀬 陽子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B) [声4年] | 市瀬 陽子 | 第3H | 声 | | | |
| | | 前期 | 音楽分析論 I | 藤田 茂 | 5-315 | 楽 | 通年 | ボディテック [声3・4年] | 渡辺 恵、大熊 崇子 | 第3H | 声 | 前期 | 伴奏 I - 2A [ピアノ2年以上] | 丸山 滋、藤井 玲南 | 1-2-10 | ピ | 通年 | 関連歌曲 I | 岩本 雅輝 | 1-3-28 | 邦 | 前期 | 楽書講読 (露) I | 長井 淳 | 5-311 | 楽 | | | |
| | | 前期 | 芸術運営論 I : 音楽マネジメント 2 [交] | 大久保 有華 | 5-409 | 環 | 前期 | 伴奏 I - 1A [Pf1年] | 丸山 滋、藤井 玲南 | 第6H | ピ | 通年 | ガムラン演奏 I | 増野 亜子 | 2-2-1 | 楽 | 前期 | 楽書講読 (露) I | 長井 淳 | 5-311 | 楽 | 前期 | 楽書講読 (露) I | 長井 淳 | 5-311 | 楽 | | | |
| | | 前期 | ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 I | 香取 良彦 | 千演1・第3 | 環 | 通年 | 音楽アンサンブルⅢ [合] | 戸田 薫、山本 徹 | 4-215 | 古 | 前期 | 視覚表現演習 I I | 須藤 崇規 | 千第2 | 環 | 前期 | 作手の手のためのドラマツルギー概説 I [交] | 長島 確 | 5-109 | 環 | 前期 | 作手の手のためのドラマツルギー概説 I [交] | 長島 確 | 5-109 | 環 | | | |
| | | 前期 | 現代邦楽室内楽 | | | | 通年 | 現代邦楽室内楽 | 時松 綾 | 1-3-8 | 邦 | 前期 | オーケストラ [弦管打2-4年] | 弦管打・指揮 教員 | 第6H | 弦管指 | 前期 | オーケストラ [弦管打2-4年] | 弦管打・指揮 教員 | 第6H | 弦管指 | 前期 | オーケストラ [弦管打2-4年] | 弦管打・指揮 教員 | 第6H | 弦管指 | | | |
| | | 前期 | 初級演習 (4) | | | | 前期 | 初級演習 (4) | 井上 果歩 | 5-311 | 楽 | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | | | |
| | | 前期 | 楽書講読 (仏) I | | | | 前期 | 楽書講読 (仏) I | 安川 智子 | 5-313 | 楽 | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | | | |
| | | 前期 | D T P 出版編集演習 I [交] | | | | 前期 | D T P 出版編集演習 I [交] | 角谷 剛 | AMC演1-2 | 環 | 前期 | 副科 V c (初級) | 安藤 裕子 | H517 | 弦 | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | | | |
| | | 前期 | サウンド・シンセシス | | | | 前期 | サウンド・シンセシス | 渡辺 愛 | 1-5-5 | 環 | 通年 | 副科 V c (初級) | 羽川 真介 | H416 | 弦 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ [管打] | 管常勤 | H416 | 管 | 通年 | 副科 O r g (中級) | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | | | |
| 学部 | 一般教養 | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 前期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | | | |
| | | 前期 | ソルフェージュ (基礎) / (展開) | ソルフェージュ教員 | 第2H他 | ソ | 前期 | ソルフェージュ (展開) | ソルフェージュ教員 | H412他 | ソ | 通年 | 副科 V c (初級) | 安藤 裕子 | H517 | 弦 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ [管打] | 管常勤 | H416 | 管 | 通年 | 副科 O r g (中級) | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | | | |
| | | 前期 | ソルフェージュ C - a | 西尾 洋 | 1-3-8 | ソ | 通年 | ソルフェージュ C - b | 時松 綾 | 1-3-8 | ソ | 通年 | 現代音楽ソルフェージュ | 鷹羽 弘晃 | 5-211 | ソ | 通年 | 即興演奏ソルフェージュ | 平野 公崇 | 第2H | ソ | 通年 | 副科 O r g (中級) | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | | | |
| | | 前期 | メディア論 I [交] | 若林 幹夫 | 千第1 | 環 | 前期 | メディア論 I [交] | 若林 幹夫 | 千第1 | 環 | 前期 | 芸術文化環境論 I [交] | 伊志嶺 絵里子 | 5-401 | 言 | 前期 | 音楽療法 I [交] | 今野 貴子 | 5-401 | 言 | 前期 | 心理学概説 I [交] | 河原 美彩子 | 5-401 | 言 | | | |
| | | 前期 | メディア・リテラシー [交] | 野中 モモ | 千第4 | 環 | 前期 | メディア・リテラシー [交] | 野中 モモ | 千第4 | 環 | 前期 | 芸術文化環境論 I [交] | 伊志嶺 絵里子 | 5-401 | 言 | 前期 | 陶磁原科学 I [交] | 滝 次陽 | 美第4 | 美 | 通年 | アート・リサーチ演習 [交] ※6限 | 未来センター教員 | オンライン | 未 | | | |
| | | 前期 | 古典舞踊 I | 市瀬 陽子 | 第2H | 古 | 前期 | 古典舞踊 I | 市瀬 陽子 | 第2H | 古 | 前期 | 音楽リサーチ法 [交] | 佐藤 文香 | 5-212 | 研 | 通年 | 即興創造講座 | 平野 公崇 | 第2H | 管 | 前期 | 楽器学 I [交] | 若槻 尚斗 | 5-301 | 楽 | | | |
| | | 前期 | 英語上級 I b | リチャード ネデルコフ | 5-401 | 言 | 前期 | 英語上級 I b | リチャード ネデルコフ | 5-401 | 言 | 前期 | 英語中級 II d | 尾上 竜馬 | 5-213 | 言 | 前期 | 英語初級 I c | 植山 純太 | 5-213 | 言 | 前期 | 英語上級 I a | 山田 絵里奈 | 5-408 | 言 | | | |
| | | 前期 | 英語演習 I c | 井上 和樹 | 5-406 | 言 | 前期 | 英語中級 I b | リチャード ネデルコフ | 5-409 | 言 | 前期 | 英語中級 II b | リチャード ネデルコフ | 5-409 | 言 | 前期 | 独語上級 I C | 川嶋 均 | 5-409 | 言 | 前期 | 英語上級 I a | 山田 絵里奈 | 5-408 | 言 | | | |
| | | 前期 | 英語アカデミックスキル (演習) I b [交] [合] | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | 前期 | 英語会話 (上級) I b [交] | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | 前期 | 英語作文 (演習) I [交] [合] | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | 前期 | 実用英語 (演習) I b [交] | 川瀬 絢子 | 5-407 | ト | 前期 | 英語アカデミックスキル (上級) I a [交] | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | | | |
| | | 前期 | 実用ドイツ語 (上級) I [交] | ヴォルフガング エファ | 4-203 | ト | 前期 | 英語作文 (演習) I [交] [合] | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | 前期 | 実用ドイツ語 (上級) I [交] | ヴォルフガング エファ | 4-203 | ト | 前期 | 独語アカデミックスキル (上級) I a [交] | ヴォルフガング エファ | 4-203 | ト | 前期 | 英語上級 I a | 山田 絵里奈 | 5-408 | 言 | | | |
| 大学院 | 他学部 開設科目等 | 前期 | 伊語個人指導A [交] | アルベロウツィ ヴァレリオ | 4-208 | ト | 通年 | 伊語個人指導A [交] | アルベロウツィ ヴァレリオ | 4-208 | ト | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 通年 | 歌曲分析演習 | 安川 智子 | 1-4-23 | 声 | 前期 | 博物館資料保存論 [交] [学] | 塚田 全彦 他 | 美第3 | 環 | | | |
| | | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 通年 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 通年 | 器楽特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 音楽学特殊研究 (山田 武彦) | 山田 武彦 | 5-205 | ソ | 前期 | 音楽学特殊研究 (山田 武彦) | 山田 武彦 | 5-205 | ソ | 前期 | 音楽学特殊研究 (山田 武彦) | 山田 武彦 | 5-205 | ソ | 前期 | 音楽学特殊研究 (山田 武彦) | 山田 武彦 | 5-205 | ソ | 前期 | 音楽学特殊研究 (5) | 吉田 秀 | 4-107 | 弦 | | | |
| | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | | | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | | | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | | | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | | | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | | | | 前期 | ソルフェージュ特殊研究 | |
| 大学院 | 共通科目・ 自由科目等 | 前期 | オーケストラ実習 (芸大フル) | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | オーケストラ実習 (芸大フル) | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | オーケストラ実習 (芸大フル) | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | オーケストラ実習 (芸大フル) | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | オーケストラ実習 (芸大フル) | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | | | |
| | | 前期 | 音楽研究基礎 (5) [共] | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | 前期 | 音楽研究基礎 (5) [共] | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | 前期 | 音楽研究基礎 (5) [共] | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | 前期 | 音楽研究基礎 (5) [共] | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | 前期 | 音楽研究基礎 (5) [共] | 佐藤 康太 | 5-310 | 楽 | | | |
| | | 前期 | 原典研究 (日本古典) I [共] [博士] | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | 前期 | 原典研究 (日本古典) I [共] [博士] | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | 前期 | 原典研究 (日本古典) I [共] [博士] | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | 前期 | 原典研究 (日本古典) I [共] [博士] | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | 前期 | 原典研究 (日本古典) I [共] [博士] | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | | | |
| | | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | 前期 | 和楽器実技 (山田流箏曲 I) | 久本 桂子 | 第1H | 邦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) | 向山 佳絵子 | 4-305 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | 前期 | 器楽特殊研究 (2) | 尾池 亜美 | 3-3-12 | 弦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (3) I, II | 帯名 久仁子 | 1-3-6 | 邦 | | | |
| | | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | 前期 | 器楽特殊研究 (4) I, II | 秋岡 未貴 | 1-3-7 | 邦 | | | |
| | | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (日本) I | 周東 美材 | 5-314 | 楽 | | | |
| | | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | 前期 | 音楽学特殊研究 (民族) I | 増野 亜子 | 5-314 | 楽 | | | |

木曜日【後期】

| 課程 | 木曜日 | | | | | 1 限 (9:00~10:30) | | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|----|-------|----|----------------------|-----------|---------|------------------|-------------|-----------------------|-----------|---------|-------------------|-------------|--------------------|------------|--------|-------------------|-------------|----------------------|------------|--------|-------------------|------------------|------------------------|------------|--------|-------------------|--|--|--|--|
| | 学年・後期 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学年 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学年 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学年 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | 学年 | 科目 | 教員 | 教室 | 開設 | | | | |
| 学部 | 専門科目 | 通年 | 音楽分析論 I | 安田 和信 | 5-313 | 楽 | 通年 | 合唱 I, II, III [声1-3年] | 福永 一博 | 第6H | 声 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(A)[声2年] | 市瀬 陽子 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 増野 亜子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 増野 亜子 | 第3H | 声 | | | | |
| | | 後期 | 音楽分析論 II | 前島 美保 | 5-311 | 環 | 後期 | 日本音楽概論【交】 | 前島 美保 | 5-311 | 環 | 後期 | オペラ基礎演技A・B(B)[声2年] | 市瀬 陽子 | 第2H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 増野 亜子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 増野 亜子 | 第3H | 声 | | | | |
| | | 後期 | 芸術演習論 I:音楽マネジメント1【交】 | 西巻 正史 | 5-409 | 環 | 後期 | 芸術演習論 II:音楽マネジメント1【交】 | 西巻 正史 | 5-409 | 環 | 後期 | ボディアクティヴ【声3・4年】 | 菊池 恵、大熊 崇子 | 第3H | 声 | 後期 | 伴奏 I - 2B [ピアノ2年以上] | 丸山 滋、藤井 玲南 | 1-2-10 | ピ | 通年 | 関連学曲 I | 岩本 雅輝 | 1-3-28 | 邦 | | | | |
| | | 後期 | ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 II | 香取 良彦 | 千演1・第3 | 環 | 後期 | ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 II | 香取 良彦 | 千演1・第3 | 環 | 後期 | 伴奏 I - 1B [Pf1年] | 丸山 滋、藤井 玲南 | 第6H | ピ | 通年 | ガムラン演奏 I | 増野 亜子 | 2-2-1 | 楽 | 後期 | 楽書講読(露) II | 長井 淳 | 5-311 | 環 | | | | |
| | | 後期 | 現代邦楽室内楽 | 時松 綾 | 1-3-8 | 邦 | 後期 | 現代邦楽室内楽 | 時松 綾 | 1-3-8 | 邦 | 通年 | 古楽アンサンブルⅢ【合】 | 戸田 薫、山本 徹 | 4-215 | 古 | 後期 | 楽書講読(日) II | 前島 美保 | 5-313 | 楽 | 後期 | 作手のためのドラマツルギー-概説 II【交】 | 長島 確 | 5-109 | 環 | | | | |
| | | 後期 | 楽書講読(仏) II | 安川 智子 | 5-313 | 楽 | 後期 | 楽書講読(仏) II | 安川 智子 | 5-313 | 楽 | 後期 | 現代邦楽室内楽 | 時松 綾 | 1-3-8 | 邦 | 後期 | ホビュラー音楽研究 II | 畠中 実 | 千第1 | 環 | 後期 | 作手のためのドラマツルギー-概説 II【交】 | 長島 確 | 5-109 | 環 | | | | |
| | | 後期 | DTP出版編集演習 II【交】 | 角谷 剛 | AMC演1・2 | 環 | 後期 | DTP出版編集演習 II【交】 | 角谷 剛 | AMC演1・2 | 環 | 後期 | 楽書講読(仏) II | 安川 智子 | 5-313 | 楽 | 後期 | 視覚表現演習 II ※隔週開講 | 安西 剛 | 千第2 | 環 | 後期 | 視覚表現演習 II ※隔週開講 | 安西 剛 | 千第2 | 環 | | | | |
| | | 後期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 後期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 後期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 後期 | オーケストラ【弦管打2-4年】 | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H | 弦管指 | 後期 | オーケストラ【弦管打2-4年】 | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H | 弦管指 | | | | |
| | | 後期 | ソルフェージュ(基礎) / (展開) | ソルフェージュ教員 | 第2H他 | ソ | 後期 | ソルフェージュ(展開) | ソルフェージュ教員 | H412他 | ソ | 通年 | 副科 V a (初級) | 安藤 裕子 | H517 | 弦 | 後期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | 後期 | 副科 P f II | ピアノ教員 | 3-2-6他 | ピ | | | | |
| | | 後期 | ソルフェージュC-a | 西尾 洋 | 1-3-8 | ソ | 通年 | ソルフェージュC-b | 時松 綾 | 1-3-8 | ソ | 通年 | 副科 V c (初級) | 羽川 真介 | H416 | 弦 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】 | 菅常勤 | H416 | 管 | 通年 | 副科 Org (中級) | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | | | | |
| | 後期 | | | | | 通年 | 現代音楽ソルフェージュ | 藤野 弘晃 | 5-211 | ソ | 通年 | 現代音楽ソルフェージュ | 藤野 弘晃 | 5-211 | ソ | 通年 | 即興演奏ソルフェージュ | 平野 公崇 | 第2H | ソ | 通年 | 副科 Org (中級) | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | メディア論 II【交】 | 若林 幹夫 | 千第1 | 環 | 後期 | メディア論 II【交】 | 若林 幹夫 | 千第1 | 環 | 後期 | 音楽療法 II【交】 | 今野 貴子 | 5-401 | 言 | 後期 | 心理学概説 II【交】 | 河原 美彩子 | 5-401 | 言 | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | 古典舞踊 II | 市瀬 陽子 | 第2H | 古 | 後期 | 古典舞踊 II | 市瀬 陽子 | 第2H | 古 | 後期 | 陶磁原科学 II【交】 | 滝 次陽 | 美第4 | 美 | 通年 | アート&リサーチ演習【交】※6限 | 未来センター教員 | オンライン | 未 | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | | | | | | | | |
| 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | 後期 | | | | | | 後期 | | </ | | | | | | | |

2026年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施する場合でも、前期履修登録期間に登録する必要があります。後期に履修登録することはできません。

集中講義の公欠は認められません。

各科目の開講日時等の詳細は、各学部・研究科の集中講義日程一覧や時間割表、Webシラバスを参照してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

| 開講形式 | 講義名称 | 音楽学部における講義区分 | 開設教員室 | 備考 |
|-------------|---|-------------------|-----------------|---------------------------------|
| 前期科目 | 集中講義 合奏Ⅰ | 専門科目（器楽） | ピアノ | |
| 前期科目 | 集中講義 合奏Ⅱ | 専門科目（器楽） | ピアノ | |
| 前期科目 | 集中講義 合奏Ⅲ－1 | 専門科目（器楽） | ピアノ | |
| 前期科目 | 集中講義 合奏Ⅲ－2 | 専門科目（器楽） | ピアノ | |
| 前期科目 | 集中講義 古典舞踏 | 専門基礎科目（音楽） | 古楽 | |
| 通年科目 | 集中講義 古楽器概論 | 専門科目（器楽） | 古楽 | |
| 前期科目 | 集中講義 副科指揮法Ⅳ | 専門科目（指揮） | 指揮 | |
| 通年科目 | 集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編） | 教養科目（一般教養科目） | 音楽環境創造 | |
| 前期科目 | 集中講義 視覚表現演習2 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 | |
| 前期科目 | 集中講義 臨床音楽学 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 | |
| 前期科目 | 集中講義 サウンドアート概論 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 | |
| 前期科目 | 集中講義 教職概論 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 教育と社会 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 通年科目 | 集中講義 教職実践演習（中・高） | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 教育課程論 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 特別活動論 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 教育方法学 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 総合的な学習の時間の指導法 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践 | 教職課程科目（音楽） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 集中講義 教育学特殊研究（4）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽教育） | 音楽教育 | |
| 前期科目 | 総合演習（音楽音響創造）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽音響創造） | 音楽音響創造 | |
| 後期科目 | 総合演習（音楽音響創造）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽音響創造） | 音楽音響創造 | |
| 通年科目 | 集中講義 社会学 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 舞台美術 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 色彩学 | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 複合表現演習Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 複合表現演習Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 複合表現演習Ⅲ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 特別支援の理解 | 他学部開設科目等／教職課程科目 | 美術学部 | |
| 通年科目 | 集中講義 博物館経営論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 通年科目 | 集中講義 美術館実習A | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 通年科目 | 集中講義 美術館実習B | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 前期科目 | 集中講義 ホール音響概論 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 通年科目 | 集中講義 展覧会設計演習 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | |
| 通年科目 | 集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 前期科目 | 集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編） | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 前期科目 | 集中講義 芸術環境創造論2 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 前期科目 | 集中講義 上演・演奏のためのキュレーション1：実践から考える | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | |

2026年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|-----------------|--------------------------|--------------|
| 声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（オペラ史） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | オペラ |
| オペラ特殊研究Ⅱ | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | オペラ |
| オペラ台本購読法Ⅰ | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | オペラ |
| オペラ台本購読法Ⅱ | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | オペラ |
| 伴奏Ⅱ-3 | 専門科目（ピアノ） | ピアノ |
| 伴奏Ⅱ-4 | 専門科目（ピアノ） | ピアノ |
| 副科V n（初級）B | 専門科目（副科実技） | 弦楽 |
| 副科V a（上級） | 専門科目（副科実技） | 弦楽 |
| 副科C b（中級） | 専門科目（副科実技） | 弦楽 |
| 副科H p（初級） | 専門科目（副科実技） | 弦楽 |
| 副科H p（中級） | 専門科目（副科実技） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（1） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（ハーブ） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 副科T b（中級） | 専門科目（副科実技） | 管打楽 |
| 古楽文献研究 | 専門科目（古楽） | 古楽 |
| 古楽文献研究（大学院） | 大学院開設科目（古楽） | 古楽 |
| オペラ指揮演習 | 専門科目（指揮） | 指揮 |
| 集中講義 指揮法概論A | 専門科目（指揮） | 指揮 |
| 集中講義 指揮法概論B | 専門科目（指揮） | 指揮 |
| 邦楽関連実技：江戸祭囃子 | 専門科目（邦楽） | 邦楽 |
| 三味線作曲法 | 専門科目（邦楽） | 邦楽 |
| 関連箏曲Ⅱ | 専門科目（邦楽） | 邦楽 |
| 箏曲実技（演奏）論 | 専門科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| 古典箏曲実技（山田流）Ⅰ | 専門科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| 古典箏曲実技（山田流）Ⅱ | 専門科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| 箏曲生田流演奏論 | 専門科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（生田流）） |
| 副科長唄（初級）C | 専門科目（副科実技） | 邦楽（長唄） |
| 副科常磐津（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（常磐津） |
| 副科常磐津三味線（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（三味線（常磐津）） |
| 副科清元三味線（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（三味線（清元）） |
| 副科邦楽囃子（小鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 副科邦楽囃子（大鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 副科邦楽囃子（太鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 副科邦楽囃子（笛）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 副科箏曲（生田流）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（箏曲（生田流）） |
| 副科能楽囃子（小鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（能楽囃子） |
| 副科能楽囃子（大鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（能楽囃子） |
| 副科能楽囃子（太鼓）（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（能楽囃子） |
| 副科日本舞踊（初級） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（日本舞踊） |
| 副科雅楽（笙） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（雅楽） |
| 副科雅楽（箏） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（雅楽） |
| 副科雅楽（龍笛） | 専門科目（副科実技） | 邦楽（雅楽） |
| 和楽器実技（尺八） | 教職課程科目（教科及び教科の指導法に関する科目） | 邦楽（尺八） |
| 古典文献研究法Ⅰ | 専門科目（邦楽） | 邦楽（音楽文芸） |
| 古典文献研究法Ⅱ | 専門科目（邦楽） | 邦楽（音楽文芸） |

2026年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|-----------------|----------------|-------|
| ガムラン演奏Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 西洋古楽演奏Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 東洋音楽演奏Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 西洋音楽史2講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 西洋音楽史2講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 西洋音楽史1演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 西洋音楽史1演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 日本音楽史2講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 日本音楽史2講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 日本音楽史2演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 日本音楽史2演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽民族学講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽民族学講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽美学講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽美学講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽理論史講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽理論史講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽音響学Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽音響学Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 現代音楽演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 現代音楽演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽理論史演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽理論史演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 東洋音楽史演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 東洋音楽史演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(伊)Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(伊)Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(中)Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(中)Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(韓)Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 楽書講読(韓)Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽学特論Ⅰ-1 | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽学特論Ⅰ-2 | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽学特論Ⅱ-1 | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽学特論Ⅱ-2 | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 音楽学特論Ⅲ | 専門科目(音楽学) | 楽理 |
| 声乐史Ⅰ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 声乐史Ⅱ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 鍵盤音楽史Ⅰ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 鍵盤音楽史Ⅱ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 管弦楽史Ⅰ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 管弦楽史Ⅱ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 西洋音楽演奏史Ⅰ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 西洋音楽演奏史Ⅱ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 作曲家作品研究B(鍵盤) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 作曲家作品研究D(室内楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 邦楽概論B(声明・琵琶楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 邦楽概論E(長唄・歌舞伎音楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 邦楽概論F(浄瑠璃) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| ポピュラー音楽論Ⅰ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| ポピュラー音楽論Ⅱ | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 集中講義 音楽学関係科目1 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 集中講義 音楽学関係科目2 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理 |
| 音楽学演習(6) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(東洋)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(美学)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(西洋)AⅠ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(西洋)AⅡ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(西洋B)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(西洋C)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学実験 | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| 音楽学実習(留学生) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |

2026年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|---------------------|----------------|-----------------|
| 文化社会学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽環境創造 |
| 文化社会学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽環境創造 |
| 映像音楽制作演習Ⅰ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 映像音楽制作演習Ⅱ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 文化研究概論Ⅰ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 文化研究概論Ⅱ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽基礎演習・上級 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 集中講義 教育学特殊研究（5）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（6）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（7）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 音楽教育入門 | 教養科目（一般教養科目） | 音楽教育 |
| ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| 文章表現論Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 文章表現論Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 経済学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 経済学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 芸術文化環境論Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 集中講義 宗教学 | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 音声学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 音声学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 歴史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 歴史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 思想史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 思想史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（1）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（1）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（2）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（2）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（3）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（3）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（4） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（5） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究（7） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義（露語）Ⅰ | 大学院開設科目（大学院共通） | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義（露語）Ⅱ | 大学院開設科目（大学院共通） | 音楽文芸 |
| 露語上級Ⅰ | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 露語上級Ⅱ | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| ラテン語 | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 英語個人指導A | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 伊語個人指導B | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 社会哲学特講Ⅱ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター |
| コンサートマネジメント実習 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター |
| パフォーマンスの世界 | 専門基礎科目 | 社会連携センター |
| アーツ・アンド・ロボティクス | 他学部開設科目等 | 社会連携センター |
| 日本事情(含日本語表現法)Ⅰ | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター |
| 日本事情(含日本語表現法)Ⅱ | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター |

2026年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|----------------------------------|--------|----------------|
| 美学Ⅰ | 楽理 | |
| 美学Ⅱ | 楽理 | |
| 音響学Ⅰ | 楽理 | |
| 音響学Ⅱ | 楽理 | |
| 音楽文化史Ⅰ | 音楽環境創造 | |
| 音楽文化史Ⅱ | 音楽環境創造 | |
| メディア・リテラシー | 音楽環境創造 | |
| ポップ論Ⅰ | 音楽環境創造 | |
| ポップ論Ⅱ | 音楽環境創造 | |
| メディア論Ⅰ | 音楽環境創造 | 隔年開講（2026年度開講） |
| メディア論Ⅱ | 音楽環境創造 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 現代芸術概説 | 音楽環境創造 | |
| 文化社会学Ⅰ | 音楽環境創造 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 文化社会学Ⅱ | 音楽環境創造 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編） | 音楽環境創造 | |
| 音楽教育入門 | 音楽教育 | 2026年度休講 |
| 芸術文化環境論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 芸術文化環境論Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 音楽療法Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 音楽療法Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 著作権概論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 著作権概論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| イタリア文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| イタリア文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 応用音楽学入門Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 応用音楽学入門Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 文章表現論Ⅰ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 文章表現論Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 経済学Ⅰ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 経済学Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 英米文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 英米文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 音声学Ⅰ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 音声学Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| フランス文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| フランス文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| バレエ史Ⅰ | 音楽文芸 | |
| バレエ史Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 心理学概説Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 心理学概説Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 思想史Ⅰ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 思想史Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 文化人類学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 文化人類学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 歴史Ⅰ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 歴史Ⅱ | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| 法学（含日本国憲法） | 音楽文芸 | |
| 集中講義 宗教学 | 音楽文芸 | 2026年度休講 |
| ドイツ文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| ドイツ文学Ⅱ | 音楽文芸 | |

2026年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|-------------------|-------|-----------------|
| 生物学 I | 美術学部 | |
| 生物学 II | 美術学部 | |
| 倫理学 I | 美術学部 | |
| 倫理学 II | 美術学部 | |
| 集中講義 社会学 | 美術学部 | |
| 哲学 I | 美術学部 | 隔年開講 (2026年度休講) |
| 哲学 II | 美術学部 | 隔年開講 (2026年度休講) |
| 空間造形演習 I | 美術学部 | |
| 空間造形演習 II | 美術学部 | |
| 立体造形演習 I | 美術学部 | |
| 立体造形演習 II | 美術学部 | |
| 拡張するファッション論 | 美術学部 | 2026年度休講 |
| 陶磁原料学 I | 美術学部 | |
| 陶磁原料学 II | 美術学部 | |
| 美術解剖学-人とかたち- | 美術学部 | |
| 日本美術史概説 I | 美術学部 | |
| 日本美術史概説 II | 美術学部 | |
| 美学史概説 I | 美術学部 | |
| 美学史概説 II | 美術学部 | |
| 東洋美術史概説 I | 美術学部 | |
| 東洋美術史概説 II | 美術学部 | |
| 西洋美術史概説 I | 美術学部 | 2026年度休講 |
| 西洋美術史概説 II | 美術学部 | |
| 西洋美術史概説 III | 美術学部 | |
| 彫刻概論 I | 美術学部 | |
| 彫刻概論 II | 美術学部 | |
| 日本工芸史概説 I | 美術学部 | |
| 日本工芸史概説 II | 美術学部 | |
| 日本・東洋建築史 I | 美術学部 | |
| 日本・東洋建築史 II | 美術学部 | |
| 現代芸術論 I (美学特講 A) | 美術学部 | |
| 現代芸術論 II (美学特講 B) | 美術学部 | |
| デザイン概説 I | 美術学部 | |
| デザイン概説 II | 美術学部 | |
| 東洋陶磁史 I | 美術学部 | |
| 東洋陶磁史 II | 美術学部 | |
| 染織工芸史 I | 美術学部 | |
| 染織工芸史 II | 美術学部 | |
| 建築概論 I | 美術学部 | |
| 建築概論 II | 美術学部 | |
| 集中講義 舞台美術 | 美術学部 | |
| メディアデザイン演習 | 美術学部 | |
| 西洋建築史 I | 美術学部 | |
| 西洋建築史 II | 美術学部 | |
| 写真表現演習 I | 美術学部 | |
| ドローイング演習 | 美術学部 | |
| 映像演習 I | 美術学部 | |
| 映像演習 II | 美術学部 | |
| 工芸理論 I | 美術学部 | |
| 工芸理論 II | 美術学部 | |

2026年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 「障がいとアート」研究 | 演奏芸術センター | |
| イメージ演習A | 芸術情報センター | |
| イメージ演習B | 芸術情報センター | |
| 芸術情報リテラシー概論 | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミング I | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミング II | 芸術情報センター | |
| メディア特論：アート+ | 芸術情報センター | 6限開講 |
| 芸術情報概論 A | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報概論 B | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術と情報 | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 情報メディア学 | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報演習 I | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報演習 II | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| CAD図法演習 I | 芸術情報センター・美術学部 | 教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設 |
| CAD図法演習 II | 芸術情報センター・美術学部 | 教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設 |
| 人工知能と創作 | 芸術情報センター | |
| 先端知を識る 異分野横断オムニバス講座 | 教養教育センター | 2026年度休講 |
| アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門 | 教養教育センター | 6限開講 |
| キャリア設計演習 | 教養教育センター | |
| 日本の芸術・文化を英語で学ぶ | グローバルサポートセンター | |
| アート&リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」 | 未来創造継承センター | 6限開講 |
| 創造と継承とアーカイヴ | 未来創造継承センター | 6限開講 |

2026年度【専門基礎科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|------------------------|------------|------------------------------------|
| 対位法 I | 作曲 | |
| 対位法 II | 作曲 | |
| 管弦楽概論 I | 作曲 | |
| 管弦楽概論 II | 作曲 | |
| 音楽分析 I | 作曲 | |
| 音楽分析 II | 作曲 | |
| 合奏Ⅲ - 1 | ピアノ | |
| 合奏Ⅲ - 2 | ピアノ | |
| ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル I | 管打楽 | 2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブル I」 |
| ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル II | 管打楽 | 2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブル II」 |
| 21世紀からの演奏法 | 管打楽 | |
| 管楽器特殊奏法 | 管打楽 | |
| 即興創造講座 | 管打楽 | |
| 管楽器オーケストラスタディ I | 管打楽 | |
| 管楽器オーケストラスタディ II | 管打楽 | |
| 古典舞踏 I | 古楽 | |
| 古典舞踏 II | 古楽 | |
| 集中講義 古典舞踏 | 古楽 | |
| 邦楽実技論 | 邦楽 | 隔年開講（2026年度開講） |
| オペラ史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| オペラ史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 声楽史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 声楽史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 室内楽史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 室内楽史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 管弦楽史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 管弦楽史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 鍵盤音楽史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 鍵盤音楽史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 西洋音楽演奏史 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 西洋音楽演奏史 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 楽器学 I | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 楽器学 II | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| ポピュラー音楽論 I | 楽理 | 2026年度休講 |
| ポピュラー音楽論 II | 楽理 | 2026年度休講 |
| 作曲家作品研究 A（声楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 作曲家作品研究 B（鍵盤） | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 作曲家作品研究 C（管弦楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 作曲家作品研究 D（室内楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 邦楽概論 A（雅楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 邦楽概論 B（声明・琵琶楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 邦楽概論 C（能楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 邦楽概論 D（三曲） | 楽理 | 隔年開講（2026年度開講） |
| 邦楽概論 E（長唄・歌舞伎音楽） | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 邦楽概論 F（浄瑠璃） | 楽理 | 隔年開講（2026年度休講） |
| 西洋音楽史 I | 楽理 | |
| 西洋音楽史 II | 楽理 | |
| 日本・東洋音楽史 I | 楽理 | |
| 日本・東洋音楽史 II | 楽理 | |
| 集中講義 音楽学関係科目 1 | 楽理 | 2026年度休講 |
| 集中講義 音楽学関係科目 2 | 楽理 | 2026年度休講 |
| 音楽リサーチ法 #1 | 音楽総合研究センター | |
| ビデオプロダクション入門 | 演奏芸術センター | 2023年度～「AVメディア」より科目名変更 |
| パフォーミングアーツの世界 | 社会連携センター | 2026年度休講 |

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

| 講義名称 | 音楽学部における講義区分 | 開設教員室 | 備考 |
|---------------|-----------------|-------|----|
| 生物学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 生物学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 哲学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 哲学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 倫理学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 倫理学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 西洋建築史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 西洋建築史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 工芸理論Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 工芸理論Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 陶磁原科学Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 陶磁原科学Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 写真表現演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 映像演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 映像演習Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| ドローイング演習 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 美術解剖学－人とかたち－ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 空間造形演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 空間造形演習Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 立体造形演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 立体造形演習Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 拡張するファッション論 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 集中講義 社会学 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本美術史概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本美術史概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 美学史概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 美学史概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 東洋美術史概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 東洋美術史概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 西洋美術史概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 西洋美術史概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 西洋美術史概説Ⅲ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 彫刻概論Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 彫刻概論Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本工芸史概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本工芸史概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本・東洋建築史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 日本・東洋建築史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 現代芸術論Ⅰ（美学特講A） | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 現代芸術論Ⅱ（美学特講B） | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| デザイン概説Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| デザイン概説Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 東洋陶磁史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 東洋陶磁史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 染織工芸史Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 染織工芸史Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 建築概論Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 建築概論Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 舞台美術 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| メディアデザイン演習 | 教養科目（一般教養科目） | 美術学部 | |
| 韓国語初級Ⅰ | 外国語科目 | 美術学部 | |
| 韓国語初級Ⅱ | 外国語科目 | 美術学部 | |
| スペイン語初級Ⅰ | 外国語科目 | 美術学部 | |
| スペイン語初級Ⅱ | 外国語科目 | 美術学部 | |
| 体育Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 体育Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 絵画創作概論 | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 写真映像論 | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 写真史 | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| メディア概論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| メディア概論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 現代芸術概論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 現代芸術概論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 写真表現演習Ⅱ-A | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 写真表現演習Ⅱ-B | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| サウンド・アート概論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| サウンド・アート概論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| IMA概論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| IMA概論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 集中講義 色彩学 | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 集中講義 複合表現演習Ⅰ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 集中講義 複合表現演習Ⅱ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 集中講義 複合表現演習Ⅲ | 他学部開設科目等 | 美術学部 | |
| 集中講義 特別支援の理解 | 他学部開設科目等／教職課程科目 | 美術学部 | |

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。
講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

| 講義名称 | 音楽学部における講義区分 | 開設教員室 | 備考 |
|-------------------------|-------------------|-----------------|----|
| ゲーム概論 | 他専攻の授業科目 | 大学院映像研究科 | |
| 映画学 | 他専攻の授業科目 | 大学院映像研究科 | |
| アジア実演芸術マネジメント研究 | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| キュレイトリアル&アートセオリー研究1 | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| キュレイトリアル&アートセオリー研究2 | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース概論（アートマネジメントⅡ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース特論（アートマネジメントⅡ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース概論（リサーチⅠ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース概論（リサーチⅡ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース特論（リサーチⅡ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| アートプロデュース概論（キュレーションⅡ） | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| エスノグラフィ論 | 他専攻の授業科目 | 大学院国際芸術創造研究科 | |
| 生涯学習概論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 博物館概論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 集中講義 博物館経営論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 美術館資料論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 博物館資料保存論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 企画展示論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 博物館情報・メディア論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 博物館教育論 | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 集中講義 美術館実習A | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 集中講義 美術館実習B | 他学部開設科目等／博物館学課程科目 | 大学美術館 | |
| 英語会話（中級）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（中級）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（中級）Ⅰc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（中級）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（中級）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（中級）Ⅱc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅰc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語会話（上級）Ⅱc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅰc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（中級）Ⅱc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（上級）Ⅰ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（上級）Ⅱ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅰc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用英語（演習）Ⅱc | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語作文（上級）Ⅰ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語作文（上級）Ⅱ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語作文（演習）Ⅰ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語作文（演習）Ⅱ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語ディスカッション（上級）Ⅰ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語ディスカッション（上級）Ⅱ | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

| 講義名称 | 音楽学部における講義区分 | 開設教員室 | 備考 |
|----------------------|--------------|-----------------|----|
| 独語会話（中級）I a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語会話（中級）I b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語会話（中級）II a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語会話（中級）II b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（中級）I a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（中級）I b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（中級）II a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（中級）II b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語作文（中級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語作文（中級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語会話（上級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語会話（上級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（上級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用ドイツ語（上級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| ドイツ語歌詞演習（上級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| ドイツ語歌詞演習（上級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語アカデミック・スキル（上級）I a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語アカデミック・スキル（上級）II a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語アカデミック・スキル（上級）I b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語アカデミック・スキル（上級）II b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 仏語会話（中級）I a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 仏語会話（中級）I b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 仏語会話（中級）II a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 仏語会話（中級）II b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用フランス語（上級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用フランス語（上級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語会話（中級）I a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語会話（中級）I b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語会話（中級）II a | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語会話（中級）II b | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用イタリア語（上級）I | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 実用イタリア語（上級）II | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| ドイツ語朗読法 I | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| ドイツ語朗読法 II | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| フランス語朗読法 I | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| フランス語朗読法 II | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| イタリア語朗読法 I | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| イタリア語朗読法 II | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語個人指導A | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語個人指導B | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語個人指導C | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 英語個人指導D | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語個人指導A | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 独語個人指導B | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 仏語個人指導 | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語個人指導A | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |
| 伊語個人指導B | 他学部開設科目等 | 言語・音声トレーニングセンター | |

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

| 講義名称 | 音楽学部における講義区分 | 開設教員室 | 備考 |
|---|--------------|-----------------|---------------------------------|
| 「障がいとアート」研究 | 教養科目（一般教養科目） | 演奏芸術センター | |
| ビデオロダクション入門 | 教養科目（専門基礎科目） | 演奏芸術センター | |
| 劇場技術論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 劇場技術論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 舞台芸術実践論Ⅰ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 舞台芸術実践論Ⅱ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| サウンドレコーディング基礎演習 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 集中講義 ホール音響概論 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 社会哲学特講Ⅰ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 社会哲学特講Ⅱ | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 音楽アーカイブ実践論 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| コンサートマネジメント実習 | 他学部開設科目等 | 演奏芸術センター | |
| 芸術情報概論A | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報概論B | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術と情報 | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 情報メディア学 | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| 芸術情報演習Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | 教職課程科目「情報機器の操作等」 |
| CAD図法演習Ⅰ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター・美術学部 | 教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設 |
| CAD図法演習Ⅱ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター・美術学部 | 教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設 |
| 芸術情報リテラシー概論 | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| メディア特論：アート+ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミングⅠ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミングⅡ | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| イメージ演習A | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| イメージ演習B | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| 人工知能と創作 | 教養科目（一般教養科目） | 芸術情報センター | |
| アーカイブ概論 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| コードとデザイン | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| 映像演習Ⅰ 映画 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| 映像演習Ⅱ アニメーション | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| ゲーム制作演習1 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| ゲーム制作演習2 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| 現代ゲーム概論 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| ゲームサウンド概論 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| ゲームサウンド実装演習 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| デジタル・サウンド制作概論 | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| 音楽プログラミング | 他学部開設科目等 | 芸術情報センター | |
| アーツアンドロボティクス | 他学部開設科目等 | 社会連携センター | |
| 先端知を識る 異分野横断オムニバス講座 | 教養科目（一般教養科目） | 教養教育センター | |
| アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門 | 教養科目（一般教養科目） | 教養教育センター | |
| キャリア設計演習 | 教養科目（一般教養科目） | 教養教育センター | |
| 日本の芸術・文化を英語で学ぶ | 教養科目（一般教養科目） | グローバルサポートセンター | |
| 国際共修A | 他学部開設科目等 | グローバルサポートセンター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 国際共修B | 他学部開設科目等 | グローバルサポートセンター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 日本語入門ⅠA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語入門ⅠB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語入門ⅡA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語入門ⅡB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語初級ⅠA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語初級ⅠB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語初級ⅡA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語初級ⅡB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語中級ⅠA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語中級ⅠB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語中級ⅡA | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本語中級ⅡB | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本事情（含日本語表現法）Ⅰ | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| 日本事情（含日本語表現法）Ⅱ | 留学生特別科目 | グローバルサポートセンター | |
| アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」 | 教養科目（一般教養科目） | 未来創造継承センター | |
| 創造と継承とアーカイブ | 教養科目（一般教養科目） | 未来創造継承センター | |
| 現代美術キュレーション概論 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | |
| 集中講義 展覧会設計演習 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | |
| 集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅰ（理論編） | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編） | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 集中講義 芸術環境創造論1 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 集中講義 芸術環境創造論2 | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | 音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生 |
| 集中講義 上演・演奏のためのキュレーション1：実践から考える | 他学部開設科目等 | キュレーション教育研究センター | |

【反復履修が可能である科目】一覧

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

| 科目名 |
|-------------|
| 独語中級 I A #2 |

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|------------------------|-----------------|-------|
| 論文指導 | 大学院開設科目（作曲） | 作曲 |
| 声楽演習 I（フランス歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽演習 II（スペイン歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽演習 III（ロシア歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 歌曲分析演習 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（英米歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（ドイツ歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（フランス歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（イタリア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（日本歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（ロシア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 I（韻律学概論（イタリア詩）） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究 II（宗教音楽） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 重唱特別演習 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 副科 P f I | 専門科目（副科実技） | ピアノ |
| 副科 P f II | 専門科目（副科実技） | ピアノ |
| 器楽特殊研究（P f）[前期] | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 器楽特殊研究（P f）[後期] | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 歌曲伴奏概論 I | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 歌曲伴奏概論 II | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 器楽特殊研究（O r g） | 大学院開設科目（器楽） | オルガン |
| 合奏実習 | 大学院開設科目（器楽） | オルガン |
| オルガン音楽分析演習 | 大学院開設科目（器楽） | オルガン |
| 第二実技（V a） | 専門科目（弦楽） | 弦楽 |
| 第二実技（V a・大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（2） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（3） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（4） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（5） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| チェンバーオーケストラ（大学院） | 大学院開設科目（オーケストラ） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（6） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 器楽特殊研究（7） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 器楽特殊研究（8） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 古楽アンサンブル I | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブル II | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブル III | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽特殊研究 I | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽特殊研究 II | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブル I（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブル II（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブル III（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|------------------|-----------------|----------------|
| 指揮楽書特殊研究 | 大学院開設科目（指揮） | 指揮 |
| オーケストラ実習 | 大学院開設科目（オーケストラ） | 芸大フィルハーモニア管弦楽団 |
| 三味線音楽関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（三味線音楽） |
| 箏曲実技（演奏）論 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| 日本舞踊関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（日本舞踊） |
| 能楽関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（能楽） |
| 邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子） | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 邦楽演習（邦楽囃子） | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 音楽学関係科目 1 | 専門基礎科目（音楽） | 楽理 |
| 音楽学関係科目 2 | 専門基礎科目（音楽） | 楽理 |
| 音楽理論演習 A I | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習 A II | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習 B I | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習 B II | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ソルフェージュ（音楽基礎演習A） | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ソルフェージュ（音楽基礎演習B） | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 芸術運営論Ⅱ：芸術支援 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 視覚表現演習 2 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| アニメーション音楽創作技法 I | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| アニメーション音楽創作技法 II | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 映像音楽制作演習 I | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 映像音楽制作演習 II | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 文献講読演習 I | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 文献講読演習 II | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ジェンダー論 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 室内楽特殊研究 | 大学院開設科目（器楽） | 室内楽 |
| 室内楽実習 | 大学院開設科目（器楽） | 室内楽 |
| 音楽学特殊研究（民族） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（民族） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（1） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（2） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（3） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（4） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（5） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（6） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋A） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋A） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋B） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋B） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋C） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋C） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（音楽学特論） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（美学） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（美学） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（東洋） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（東洋） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学実験 | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（日本） I | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（日本） II | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（日本） III | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|----------------|-----------------|---------|
| 音楽教育学演習Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 音楽教育学演習Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（１）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（１）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（２）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（２）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（３） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（４）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（４）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（５）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（５）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（６）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（６）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（７）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（７）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 音楽教育学博士専門研究（１） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| ソルフェージュ（基礎） | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ（展開） | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュC-a | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| スコアリーディングA | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| スコアリーディングB | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ実技研究（１） | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ実技研究（２） | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| 英語演習Ⅰa | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅰb | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅰc | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱa | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱb | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱc | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠA | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠB | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠC | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠD | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠE | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠF | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠG | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡA | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡB | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡC | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡD | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡE | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡF | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡG | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠA | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠB | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠC | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠD | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡA | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡC | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡB | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡD | 外国語科目 | 音楽文芸 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|------------------------------|-------------------|------------|
| 仏語中級 I A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 I B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 I C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 I D | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 II A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 II B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 II C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語中級 II D | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語上級 I A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語上級 I B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語上級 II A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 仏語上級 II B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 I A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 I B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 I C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 II A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 II B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語中級 II C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 I A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 I B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 II A | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 II B | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 I C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 伊語上級 II C | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 露語中級 I | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 露語中級 II | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 露語上級 I | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 露語上級 II | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| スペイン語中級 I | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| スペイン語中級 II | 外国語科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (英語) I A | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (英語) II A | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (英語) I B | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (英語) II B | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (独語) I A | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (独語) II A | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (独語) I B | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (独語) II B | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (仏語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (仏語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (伊語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (伊語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (日本古典) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典特殊講義 (日本古典) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (英語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (英語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (独語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (独語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (仏語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (仏語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (伊語) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (伊語) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (日本古典) I | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 原典研究 (日本古典) II | 大学院共通科目 | 音楽文芸 |
| 音楽音響創造博士専門研究 I | 大学院開設科目 (音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 音楽音響創造博士専門研究 II | 大学院開設科目 (音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 大学院論文作成 (実習) | 大学院開設科目 (大学院共通) | 音楽総合研究センター |
| 先端知を識る 異分野横断オムニバス講座 | 一般教養科目 (教養教育センター) | 教養教育センター |
| アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門 | 一般教養科目 (教養教育センター) | 教養教育センター |